

WARSZTATY TOMKA ŁOSOWSKIEGO CZ. II. 1. • WARSZTATY PERKUSJONISTY
ARTUR MALIK PREZENTUJE: JANUSZ STEFANSKI

www.MagazynPerkusista.pl

MAGAZYN

Perkusista

uderzamy w punkt

NUMER 5/2010 (12)

WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK

Bezpłatny
egzemplarz
okazowy

Prezentujemy:

Canto
Tama
Regal Tip
Zildjian
Dixon
Anatolian
Mapex

**WYGRAJ BĘBNY
I HARDWARE**

**Ray Luzier
Bill Ward**

Marek Kapłon

Szkoły Muzyczne

**Odwiedzamy
fabrykę PAISTE**

12 / Perkusista / 2010

**CHARLIE
BENANTE**

garść



**Plakat
ALEX VAN HALEN oraz...**
dla prenumeratorów



**Płyta
w środku**

Cena 14,50 zł (w tym 0% VAT)

ISSN 1899-7732

INDEKS 246 670



9 771899 773108 05

SZKOŁY MUZYCZNE

Szkoła muzyczne – iść czy nie iść? Wielu młodych ludzi często zadaje sobie to pytanie, zastanawiając się przy tym, co mogą uzyskać, co muszą poświęcić, czego mogą się spodziewać. Przyjrzyjmy się zatem dokładniej szkołom muzycznym, które mają w swojej ofercie wydział przeznaczony dla bębniarzy. Dokonajmy subiektywnego przeglądu poszczególnych placówek.

CZ. 2. AUTORSKA SZKOŁA MUZYKI ROZRYWKOWEJ I JAZZU I I II STOPNIA IM. KRZYSZTOFA KOMEDY W WARSZAWIE

W pierwszym odcinku (*Perkusista* 3/10) pojechaliśmy do Krakowa, gdzie sprawdziliśmy, co może zaoferować nam Krakowska Szkoła Muzyki Rozrywkowej i Jazzu. Tym razem szlak zaprowadził nas prosto do Warszawy, gdzie wśród młodych muzyków podczas rozmów na temat edukacji muzycznej często pojawia się nazwisko Komeda. Chodzi tu dosłownie o nazwisko słynnego polskiego pianisty i kompozytora, który jest patronem szkoły muzycznej, znajdującej się na ulicy Olbrachta. Szkoła została założona w październiku 1992 r. przez Alicję Kazaniszyn – muzyka, który przeszedł przez wszystkie szczeble edukacji, w której widział wiele mankamentów. To właśnie skłoniło do stworzenia szkoły muzycznej, która nie trzyma się wytycznych programowych nałożonych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a właściwie takiej, która jest otwarta na potrzeby i oczekiwania ucznia.

Zamiast przeprowadzać utajnione śledztwa, postanowiliśmy zapytać panią dyrektorkę Angelikę Wolman o wszystkie detale związane z zasadami działania szkoły. Specjalnie do tego wybraliśmy teren szkoły, by przy okazji zajrzeć wścibsko w parę miejsc i ocenić warunki tam panujące. Po krótkiej wycieczce po szkole, zasiadliśmy w pokoju pani dyrektorki, gdzie w spokoju i ciszy uzyskaliśmy niezbędne informacje na temat funkcjonowania szkoły, ponieważ niezwykle sympatyczna i błyskotliwa pani dyrektorka, bez

zająknięcia strzelała odpowiedziami niczym tremolo Buddy'ego Richa.

■ Proszę powiedzieć, jaki jest status szkoły?

Autorska Szkoła Muzyki Rozrywkowej i Jazzu I i II stopnia im. Krzysztofa Komedy, bo taka jest pełna

nazwa szkoły, chociaż w praktyce używa się skrótu Komeda, jest to prywatna szkoła, bez praw publicznych, profesjonalna szkoła kształcąca przyszłych profesjonalnych muzyków estrady z przedmiotami teoretycznymi o profilu rozrywkowo-jazzowym. Nasz program obejmuje program szkół muzycznych poszerzony o programy autorskie wykładowców oparte na ich



Fragment sali perkusyjnej szkoły

szerokiej wiedzy, doświadczeniu i umiejętnościach. Są bardzo elastyczne, co pozwala spełniać oczekiwania każdego ucznia.

■ **Z tego co mi wiadomo szkoła zmieniła siedzibę. Wygląda to teraz wszystko bardzo estetycznie...**

Od września 2009 r. jesteśmy w nowej siedzibie, tutaj przy ul. Jana Olbrachta 36/42.

■ **Pytanie niby banalne, ale w celach informacyjnych niezbędne. Jaki jest cel szkoły?**

Celem edukacji na wydziale instrumentalnym jest zdobycie umiejętności gry solowej oraz wspólnego muzykowania z innymi, czyli grania sekcyjnego oraz tworzenia – kreowania własnej osobowości estradowej, a nie odwrotnie.

■ **Jestem młodym zapaleńcem bębnow, który zdecydował się podjąć naukę, jednak dotychczas katuje jedynie stary weselny zestaw Amati swojego wujka pod podkładą Green Day (śmiech).**

Rozumiem. Szeroka oferta Szkoły pozwala kompleksowo wykształcić profesjonalnego muzyka estradowego, który w momencie przyścia do Szkoły nie posiada żadnej wiedzy ani umiejętności muzycznych, opuszczając Szkołę jest w pełni wykształcony i przygotowany do pracy w zawodzie muzyka.

■ **Brzmi to bardzo statecznie... Praktyki?**

Oprócz wiedzy teoretycznej uczniowie podczas nauki mają wielokrotną styczność ze sceną występując podczas koncertów w znanych warszawskich klubach przy szerokiej publiczności. Mniej więcej 5 razy do roku odbywają się koncerty uczniów w warszawskich klubach.

■ **Mam dużo zajęć w szkole, czasami też dorabiam, jak mam to wszystko pogodzić jeszcze ze szkołą?**

Naszym atutem jest elastyczność organizacyjna: uczeń sam wybiera nauczyciela spośród grona zaangażowanych pedagogów, wspólnie uzgadnia z nauczycielem godziny zajęć indywidualnych oraz grupowych. Pozwala to licznej grupie uczniów pracujących oraz studiujących dobrać rozkład zajęć w ten sposób, by nie kolidował z innymi obowiązkami.



Pani dyrektor Angelika Wolman oraz Christoph Schneider

■ **Przegapiłem przesłuchania. Muszę więc teraz czekać pół roku?**

(pani dyrektor rzuciła lekki uśmiech) No właśnie nie. Kolejnym atutem i rzeczą, która nas odróżnia od wielu placówek to możliwość przystąpienia do nauki w Szkole w dowolnym momencie roku szkolnego – rekrutacja odbywa się co miesiąc. Każdy uczeń przystępujący do ASMRJ poznaje program wydziału i ustala tok nauki, w którym roku szkolnym będzie zaliczał obowiązujące go przedmioty, uwzględniając minimum programowe. Organizujemy też raz w miesiącu dni otwarte, podczas których można uczestniczyć w zajęciach na zasadach wolnego słuchacza.

■ **Przyznam szczerze, że boję się egzaminu... Na korytarzu chłopaki grali wprawki na werblu, jak ci perkusiści z youtube, a ja ledwo tupię. Jak mam konkurować z tymi zaawansowanymi na przesłuchaniu?**

Komisja egzaminacyjna ocenia osobowość estradową u zaawansowanych, a zadatki na nią u początkujących, a także poczucie rytmu, pamięć muzyczną, słuch muzyczny oraz wiedzę muzyczną. O pozytywnej ocenie decydują walory estetyczne, ekspresja oraz zdolność skupienia na sobie uwagi słuchacza. Przyjmujemy osoby już grające, które chcą podszlifować warsztat, a także osoby początkujące, zaczynające od 'zera'.



Sala zajęć teoretycznych

drumcenter.pl
sklep perkusyjny



Pearl fusion + TT8
VBX



cenę:
3990,-
taniej o 35%



Basix fusion birch
Xenon



cenę:
1780,-



dw
collectors
10+12+14+22



cenę:
9990,-
12340,-

Odwiedź nasz sklep.

Bydgoszcz, Fordońska 130-134
(vis-a-vis Galerii Pomorskiej)

tel. (52) 379 35 58
sklep@drumcenter.pl

drumcenter.pl
sklep perkusyjny

SZKOŁY MUZYCZNE

■ Muzyka, nauka gry, wszystko pięknie, ale to jednak szkoła. Są obowiązki, no i sesja...

Podczas roku szkolnego są dwie sesje egzaminacyjne, podsumowujące semestr nauki. Każda z nich może promować o semestr albo nawet o rok wyżej, co pozwala skrócić naukę. Wszystko zależy od zdolności i pracowitości ucznia.

■ Z kim będziemy pracować w szkole?

Dział bębnowy w ASMRiJ prowadzą: Bogdan Kulik (nauka gry na perkusji i wibrafonie) i Ireneusz Szczygiel (nauka gry na perkusji). Wspierają ich Nikodem Bąkowski (zespoły instrumentów perkusyjnych) oraz Ryszard Borowski i Kazimierz Uziółko (zespoły instrumentalne), a także inni wykładowcy przedmiotów teoretycznych.

■ Pierwszy i drugi stopień to jednak szmat czasu, nawet jak na młodego zdolnego perkusistę...

Wychodzimy z założenia, że jeśli uczeń jest już gotowy do grania estradowego, bycia czynnym zawodowo muzykiem, nie trzymamy go, niech idzie i spełnia się. Tak naprawdę to uczy się na estradzie...

Trudno nie zgodzić się z panią dyrektorką w tej kwestii. Szkoła czynna jest od poniedziałku do piątku w godz. 10:00-21:30, a w soboty 9:00-17:00. Jak widać pani dyrektorka dosłownie miała na myśli możliwość dostosowania sobie czasu zajęć do swoich potrzeb. Rozwiązanie idealne w przypadku, gdy bardziej zaawansowani perkusiści celem podszlifowania warsztatu chcieliby pogodzić swoje codzienne obowiązki z rozwojem muzycznym. Warto jeszcze wspomnieć, że dodatkowo każdy uczeń może uczyć się np. gry na gitarze, emisji głosu albo aranżacji w systemie MIDI. Można także być na dwóch specjalnościach głównych np. perkusja i saksofon. Wszystko zależy od naszych chęci, czasu i oczywiście zasobności portfela, ponieważ musimy opłacać regularne czesne. W ASMRiJ jest jedna sala perkusyjna (widoczna na zdjęciu), w której prowadzone są zajęcia z nauki gry na perkusji oraz wibrafonie.



Pozostałe zestawy perkusyjne stoją w innych salach, w których uczniowie mogą swobodnie ćwiczyć. Dodatkowo Szkoła wyposażona jest w bogatą bibliotekę nutową oraz płytotekę. Obecnie na perkusji uczy się prawie 30 uczniów. Uczniowie przyjeżdżają zarówno z drugiej dzielnicy, jak i z miejscowości oddalonych od Szkoły o 50-60 km, co jest prawdą, ponieważ znamy osobiście kilku gagatków, zarówno gitarowych, jak i perkusyjnych, którzy niestrudzenie jeżdżą na zajęcia. Szkoła wychowała już absolwentów, którzy przebijają się w górę sceny. Jednym z absolwentów Komedy jest nasz kolega redakcyjny Łukasz Chmieliński, perkusista zespołu Dianoya, którego próbki gry możecie usłyszeć również podczas prezentacji sprzętu na płycie dołączanej do niniejszego numeru magazynu.

Szkoła pozostawiła po sobie dobre wrażenie. Estetyczne i przestrzenne sale to z pewnością duży komfort dla każdego ucznia. Ukierunkowanie w stronę muzyki rozrywkowej (szeroko pojętej) pozwala każdemu młodemu perkusiście spokojnie poszerzać swoją wiedzę i umiejętności, nie kolidując jednocześnie z projektami o dowolnej stylistyce, w których akurat się udziela. Zmiana siedziby i sprawne adaptowanie pomieszczeń do swoich potrzeb wyraźnie stanowi o tym, że szkoła się rozwija. Warto sprawdzić.

Nauka w Szkole I stopnia trwa 3 lata, a wśród przedmiotów obowiązkowych realizowanych w trakcie nauki mamy między innymi: oczywiście przedmiot główny, ale też dodatkowy instrument do wyboru (fortepian lub gitara), zespół instrumentów perkusyjnych, praktykę estradową i solistyczną lub zespołową na instrumencie głównym. Wśród przedmiotów teoretycznych znajdziemy między innymi: kształcenie słuchu, historię i literaturę muzyki rockowej i rozrywkowej. Nauka w Szkole II stopnia trwa 4 lata, 5 lat na życzenie ucznia/ Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki są analogiczne do tych z pierwszego stopnia, jednak wśród przedmiotów teoretycznych dodatkowo interesująco brzmią: improwizacja rozrywkowa i jazzowa mistrzów, muzyka etniczna, ćwiczenia z harmonii z elementami improwizacji.

www.asmr.pl

Przesłuchania odbędą się w dniach 29.09, 27.10, 24.11 o godzinie 17. Na stronie szkoły znajdują się wszystkie niezbędne informacje związane z całością funkcjonowania placówki.



Jedna z sal i jeden z zestawów, na których uczniowie ćwiczą

